

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KLASIE 6a

Wymagania na poszczególne oceny				
dopuszczająca	dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	Celująca
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu, • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, • maluje pracę na określony temat, • rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich, • posługuje się rysunkiem światłocieniowym, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie, • rozróżnia rodzaje kompozycji plastycznej, • wykonuje kompozycje liternicze, • określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego, • wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu, • projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej, • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, • pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych, • podaje cechy dzieł artystów sztuki średniowiecza, renesansu i baroku, • wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki, • przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, • wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki, • wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki, • opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową, • ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich, • wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym • wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa, • potrafi określić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej, 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, Światło • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury cieniem, • ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne • wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,

	<ul style="list-style-type: none">• wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej,• wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów wybranych okresów sztuki.	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,		
--	--	--	--	--